LA CARROSSERIE AUTOMOBILE & SCOOTER

Propriété du vendeur " autoprofessionel " sur eBay.

06/05/2006 11:45

I/ INTRODUCTION:

Carrossier tôlier peintre de carrière depuis treize années, j'ai réalisé ce cours pour guider au mieux les courageux qui auraient l'audace de se lancer dans un projet personnel de refaire la carrosserie de leur véhicule, que ce soit une voiture, une moto ou un scooter. Cette méthode est aussi applicable à toutes sortes de travaux comme refaire la peinture d'une armoire métallique, d'un radiateur, etc. Ce cours est très facile à lire et à comprendre. Le seul effort qui vous sera demandé, c'est d'acheter ou de louer le matériel et de pratiquer votre nouvel art sur des morceaux de tôle ou de plastique…

Bien entendu comme tout travaux manuel, il vous faudra de la patience et un petit peu de dextérité. Je vais à travers ce document vous guider étape par étape afin que les techniques élémentaires de la peinture auto n'aient plus de secret pour vous. Je vous donnerai également les marques à utiliser ainsi que quelques liens Internet où vous pourrez trouver vos produits.

Bien! Vous êtes prêt?,

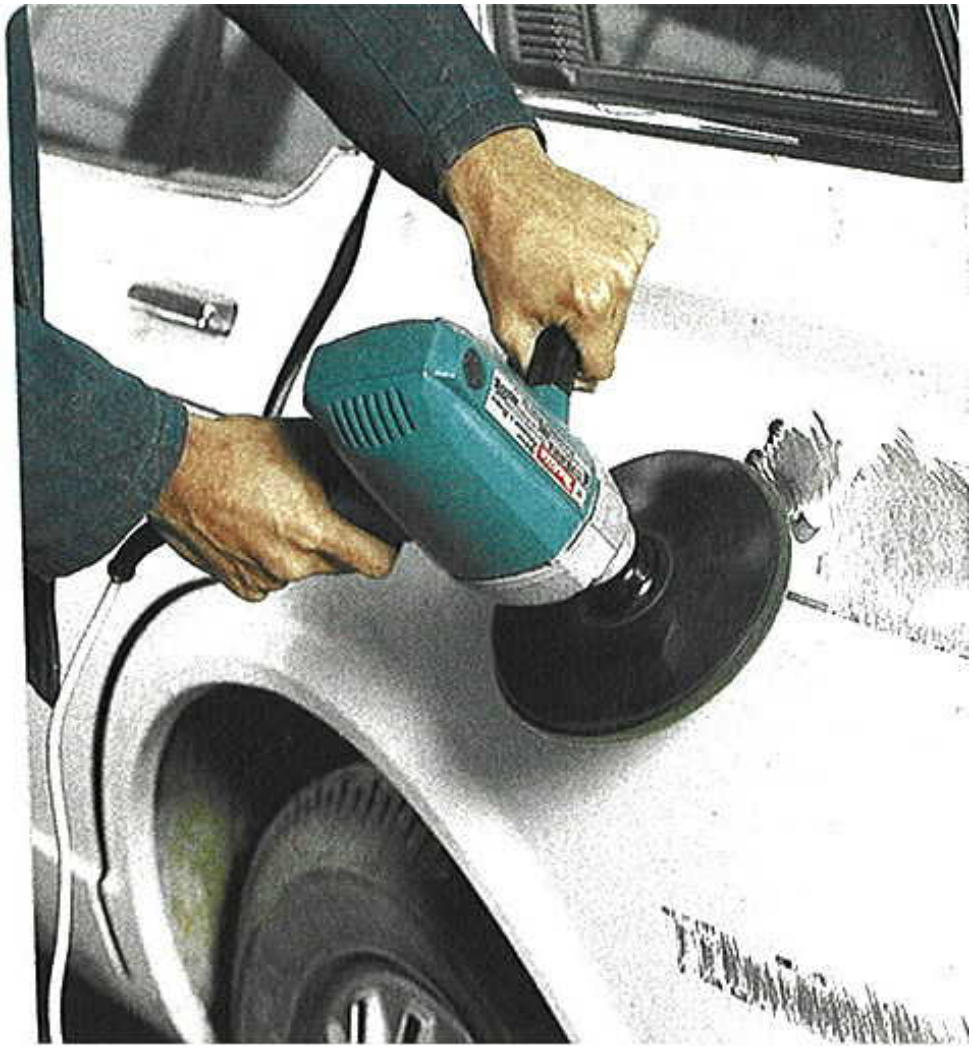
Commençons.
Ne faites pas cette grimace,
je n' ai encore rien dit !!!

II/ LE MATERIEL NECESSAIRE.

Tout le matériel de ponçage décrit ci-dessous peut être utile mais la peinture d'un béquet par exemple ne nécessitera pas de posséder l'ensemble du matériel présenté, ce sera donc à vous de déterminer vos besoins à la fin de la lecture du document.
Tous le matériel et les produits cités ci-dessous sont en vente chez les vendeurs de peinture auto mais certains d'entres eux peuvent également s'acheter dans les boutiques auto tel que Norauto, Roady etc. .

Le matériel de ponçage:

- Une ponceuse circulaire (électrique ou à air):



- Une cale à poncer:

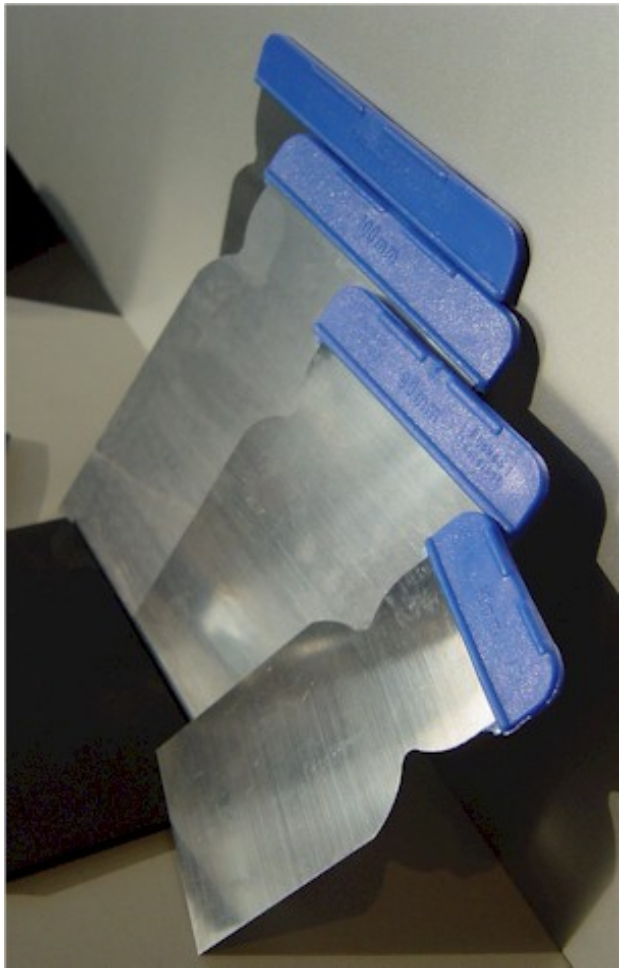
- Du papier abrasif:

- À sec : grain 120, 220, 400.
  À l’eau : grain 800, 2000.

- Du Scotch brite gris et rouge:

Le matériel de réparation:

- Un jeu de cales a mastiquer:



- Une boite de mastic:

LE MATERIEL D'APPLICATION DE LA PEINTURE :

-

-

- Un compresseur de 50 Litres :

- Un pistolet polyvalent (ou un pistolet d’apprêt et un autre pour la peinture) :

LES PRODUITS DE PEINTURE:

- Un rouleau de scotch large:

- Un bidon de dégraissant:

- Un bidon de diluant nettoyant :

- Apprêt:

- Peinture:

- Vernis:

- Godets vides pour la dilution de la teinte:

- Réglettes pour le mélange:

- Tampons d’essuyage:

LES PRODUITS POUR LA FINITION:

- Patte à polir (carbrite):

- Cire de finition (carbrite):

- Coton:

LES ACCESSOIRES DE

SECURITE OBLIGATOIRES:

- Gants de nettoyage caoutchouc:

- Masques poussière:

- Masques peinture:

III/ LA PREPARATION DU SUPPORT:

Selon les éléments que vous allez peindre ainsi
que leur état, certaines
opérations varient.

est pour cette raison que je vais ci-dessous établir sous forme de tableau une gamme de réparation pour chaque situation.

LES ELEMENTS NEUFS:

1/ En plastique ou fibre:

1	**Poncer l'élément au scotch brite rouge**	**Ponçage uniforme, ne pas oublier de poncer les angles.**
2	**Dégraisser l'élément**	**1chiffon avec dégraissant. 1 chiffon pour essuyer.**
3	**Appliquer deux couches d'apprêt**	**Le débit d'air doit être de 2,2 bars minimum et les couches fines mais uniformes. Laisser sécher 12hminimum.**
4	**Poncer l'apprêt au papier 400 a sec pour dégrossir**	**Poudrer légèrement l'élément avec une bombe de noir ou autre avant de poncer, le ponçage sera parfait lorsque le noiraura disparu.**
5	**Finir ensuite le ponçage au papier 800 à l'eau**	**Assure une finition parfaite avant la peinture.**
6	**Souffler, dégraisser puis peindre l'élément**	**Bien mouiller le sol et les parois pour éviter tous risques de poussières lors de l'application.**

2/ En métal ou autre:

1	**Poncer l'élément au papier 220 à sec et au scotch brite rouge.**	**Utiliser le scotch brite pour le ponçage des angles.**
2	**Dégraisser l'élément.**	**1chiffon avec dégraissant.** **1 chiffon pour essuyer.**
3	**Appliquer deux couches d'apprêt.**	**Le débit d'air doit être de 2,2 bars minimum et les couches fines mais uniformes. Laisser sécher 12h minimum.**
4	**Poncer l'apprêt au papier 400 à sec pour dégrossir.**	**Poudrer légèrement l'élément avec une bombe de noir ou autre avant de poncer, le ponçage sera parfait lorsque le noir aura disparu.**
5	**Finir ensuite le ponçage au papier 800 à l'eau.**	**Assure une finition parfaite avant la peinture.**
6	**Souffler, dégraisser puis peindre l'élément.**	**Bien mouiller le sol et les parois pour éviter tous risques de poussières lors de l'application.**

Pour les éléments d'occasions ou pour repeindre une partie de votre véhicule endommagé, commencez par redresser puis mastiquer celui-ci avant de passer à la première étape ci-dessus.

Le mastic doit être lissé un maximum lors de l'application pour faciliter le ponçage qui s'effectue au papier 120 à sec avec une cale à poncer de préférence. Cette opération doit etre recommencée tant que la réparation n'est pas parfaite.

IV/ LE CAMOUFLAGE :

-

Avant de commencer cette étape, démontez tout ce que vous pouvez afin de faciliter l'étape du camouflage.

Ex, si vous peignez une porte, démontez la poignée et le rétroviseur…

Si l'élément que vous désirez repeindre n'est pas démontable
(par ex: une aile arrière)
vous allez devoir camoufler les contours
(voir l'ensemble du véhicule)
afin d'éviter tous risques de vapeurs,
aussi bien pour apprêter que pour peindre.
Pour cela,
je vous conseille d'utiliser
un rouleau de scotch large et du papier
journal
(plus économique que du kraft).
Soufflez et dégraissez l'élément avant
de camoufler.

Remarque: Ne vous pressez pas car cette étape est importante et minutieuse, vous pouvez utilisez un cutter pour découper le scotch à fleur des joints.

v/ LA PEINTURE :

-

REMARQUE: Chaque véhicule dispose d’un code couleur situé sur la plaque du constructeur.

Il existe deux types de peinture automobile:

- Le brillant direct: Peinture utilisée le plus souvent sur

les véhicules qui ne comporte ni reflet
ni particules de métal.

- Le revernis: Peinture des véhicules métallisés ou nacrés.

Les grandes marques de peinture sont: RM,, IXELL,, GLASSO,, MAX MEYER.

Rendez vous chez le revendeur peinture qui vous aidera à trouver le code couleur de votre véhicule et vous conseillera sur la quantité dont vous allez avoir besoin, achetez ensuite ce qu'il faut.

La quantité varie selon la taille et le nombre des éléments à peindre. Comptez environ 400 grammes de peinture par élément à peindre pour une voiture (idem pour le vernis).

Pour une moto, comptez environ 900 grammes de peinture pour l'ensemble des carénages d'une moto route, 200 grammes par éléments (idem pour le vernis).

Chaque marque de peinture à ses propres règles de dilution, c'est pour cette raison que je ne parlerai pas de ce sujet.

VI / L'APPLICATION :

-

-

Une fois que vous êtes prêt à peindre (sol mouillé, compresseur chargé, élément soufflé et dégraissé) commencez par régler votre pistolet à peinture (2,5 tours de débit en général, et 2,2 bars de pression au minimum pour un pistolet basse pression).

Reportez vous à la notice de votre pistolet .

Lors de l'application peinture, le pistolet doit être à 15cm du support environ reportez vous au dossier peindre au pistolet pour + d'informations.

L'application peut ensuite commencer, voici la manière dont il faut procéder pour chaque type de peinture.

ATTENTION !!!

Le port du masque est obligatoire avant toute manipulation des produits.

BRILLANT DIRECT	REVERNIS
Appliquer une première couche sur l'ensemble de l'élément ne pas trop charger la couche, elle doit être uniforme.	Appliquer une première couche de base sur l'ensemble de l'élément ne pas chercher à faire briller, pas trop charger la couche, elle doit être uniforme.
Laisser sécher environ 10 minutes.	**Laisser sécher jusqu'à séchage total de la base.**
Appliquer une seconde couche sur l'ensemble de l'élément la couche doit être uniforme, lisse mais juste ce qu'il faut car à vouloir trop faire briller on en arrive souvent à couler.	**Appliquer une seconde couche sur l'ensemble de l'élément idem à la première, si vous voulez appliquer deux couleurs en dégradé, commencez par la plus claire et recommencez les opérations précédentes, vous pouvez également coller une déco avant de vernir.**
Laisser sécher environ 24 heures Ne pas décamoufler avant la fin du séchage.	**Laisser sécher jusqu'à séchage total de la base 15 min environ.**
	Appliquer une première couche de vernis sur l'ensemble de l'élément ne pas trop charger la couche, elle doit être uniforme.
	Laisser sécher environ 10 minutes.
	Appliquer une seconde couche sur l'ensemble de l'élément la couche doit être uniforme, lisse mais juste ce qu'il faut car à vouloirtrop faire briller on en arrive souvent à couler.
	Laisser sécher environ 24 heures Ne pas décamoufler avant la fin du séchage.

VII / LA FINITION :

-

elF

Votre élément, votre auto ou votre scooter
est enfin peint.
Vérifiez qu'il n'y a pas d'imperfections
(poussières, coulures ,etc).

Si tout est réussi, je vous félicite
et
vous n’avez plus besoin de moi !

S’il y a des imperfections,
ne paniquez pas car des produits existent pour
rattraper cela.

Poncez au papier 2000 à l’eau,
les poussières ou coulures présentes.

Attention !!!
de ne pas passer à travers la peinture
sinon il faudra re-poncer et repeindre !

Passer ensuite de la pâte à polir avec du coton
jusqu'à ce que le brillant revienne.

Passer de la même manière de la cire de finition
pour un brillant parfait.

VIII / CONCLUSION :

Réaliser le travail vous même : Le dicton disant " jamais mieux servi que par soi-même applique particulièrement aux véhicules anciens, car aucun professionel ne sera

aussi méticuleux que vous en la matière. Maintenant, si vous êtes décidé a faire l'entièreté du travail ou une grande partie, je dois vous mettre en garde, il s'agit d'un travail énorme, et qui nécessite tout de même du matériel, il fautra TOUT démonter, les ailes, chromes , les portes, pare chocs, coquille, sigle, ... rien ne doit donc être oublié sous peine d'avoir fait un travail aussi couteux qu'inutile. Chaque mastiquage de pliure de tole doit être enlevé (voir figure) et être refaite après peinture elles jouent un grand rôle, chaque boulon peut cacher de la rouille, mais après un bon entrainement avant entrée en matière vous devriez pouvoir être content de vous. Le travail le plus délicat est la peinture surtout quand elle est métalisée, la peinture donnera tout l'aspect à votre travail.

COMMENT PEINDRE AU PISTOLET

Les techniques, conseils et astuces….

INTRODUCTION

Je vais à travers ce document, vous donner toutes les méthodes et les conseils nécessaires pour l'application de la peinture au pistolet.
Il existe deux types de pistolets, les électriques et les pneumatiques (ceux qui utilisent de l'air).

Personnellement, je n'utilise que des pistolets pneumatiques car pour moi, ils offrent plus de possibilités ainsi qu'une meilleure qualité de finition même si l'achat d'un compresseur est nécessaire.

Mon document parlera par conséquent des pistolets pneumatiques uniquement.

Bonne lecture…

L'EQUIPEMENT NECESSAIRE

Pour peindre dans les meilleures conditions et assurer votre sécurité, vous devez disposer de :

1 Compresseur
1 Pistolet peinture
1 Manomètre
1 Masque peinture
1 Combinaison peinture
1 Paire de gants caoutchouc
1 Bidon de diluant nettoyant
1 Pinceau à poils durs

Et bien sur, un local propre et bien aéré pour l'application.

LE COMPRESSEUR

Si vous n'en disposez pas encore, sachez qu'il existe de nombreux types de compresseurs et à tous les prix.
Je vous conseille pour travailler dans de bonnes conditions, un compresseur de 100 litres avec manomètre et réglage de la pression incorporé.
Vous trouverez des compresseurs comme celui ci-dessus de bon rapport qualité prix dans tous les grands magasins de bricolage.
Le prix est d'environ 250 euros mais vous pouvez faire de bonnes affaires au moment des soldes.

Pensez à acheter également un tuyau entre 7 et 9 mètres environ ainsi que les raccords nécessaires.

La purge régulière du compresseur sera nécessaire pour éviter la présence d'eau dans le tuyau.

LE PISTOLET

Vous trouverez chez tous les revendeurs ou sur le net deux sortes de pistolets pneumatiques :

- *Le pistolet à succion avec godet inférieur*

- *Le pistolet à gravité avec godet supérieur*

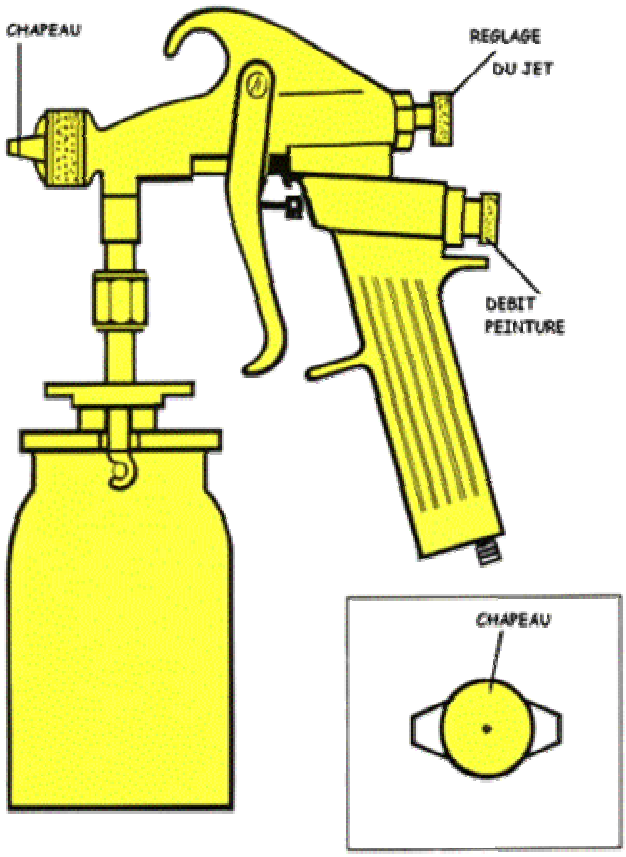
Ces deux types s'utilisent de la même manière, je préfère personnellement ceux à gravité qui me permettent de peindre dans toutes les positions.

La buse du pistolet doit être comprise entre 1.3 et 1.8. Sachez que plus la buse est grosse, mieux les produits épais comme l'apprêt s'appliqueront mais la finition sera moins bonne.

A vous d'opter soit pour un seul pistolet polyvalent avec buse de 1.5 par ex soit pour deux pistolets différents selon votre besoin.

Les marques des pistolets utilisés par les pros sont : DEVILBISS, SATA, IWATA..

L'utilisation du pistolet



Pour obtenir un jet normal vertical, placer la buse (nommée chapeau sur ce dessin) du pistolet horizontalement.

Régler le débit de peinture en tournant la molette inférieure. (Réduction du débit : sens des aiguilles d'une montre. Augmentation sens inverse). Trop de débit peut entraîner des coulures de peinture.

La pression d'air au pistolet doit être de 2 à 6 bars selon les modèles. Utilisez un manomètre pour régler celle-ci.

Le pistolet se tiens comme sur la photo ci-dessus entre 10 et 20 cm du support, la molette de réglage du jet doit être ouverte au max et le débit varie en fonction de la pression.

Pour effectuer vos propres réglages, je vous conseille de vous entraîner à peindre sur de vieilles tôles.

Conseils pour l'application

- Protéger tout ce qui ne doit pas être peint avec des cartons ou des bâches jetables. .

- Ne pas commencer de pulvériser sans déplacer le pistolet.

- Cesser de pulvériser avant l'arrêt du mouvement.

- Tout arrêt en cours de projection entraîne des surépaisseurs et des coulures.

- Nettoyer rapidement et soigneusement toutes les pièces du pistolet avec du diluant de nettoyage ou de l'eau selon la peinture utilisée et brossez le avec un pinceau puis séchez le.

- Pulvériser ensuite l'équivalent d'un demi godet sur des journaux pour purger tous les circuits puis séchez le.

- L'utilisation de solvants impose une aération importante des locaux et une protection par masque ainsi que des gants caoutchouc.

Les différents types de peintures

Toutes les peintures courantes peuvent être appliquées au pistolet à condition d'être préparées. Pour être pulvérisée, la peinture doit être un peu plus liquide que pour être appliquée au pinceau ou au rouleau.

Sa viscosité doit être plus faible. La dilution nécessaire est indiquée sur les pots de peinture. En général, il faut ajouter 5 ou 10 % de diluant.

Les peintures à l'eau (vinyliques, acryliques) doivent être diluées à l'eau, les peintures glycérophtaliques sont à diluer au white-spirit, d'autres comme les peintures automobile nécessitent un diluant spécial.

La viscosité nécessaire peut aussi varier selon le pistolet utilisé, il est donc nécessaire de respecter le mode d'emploi de celui-ci.

Les marques de peinture auto utilisées par les pros sont :
RM, DUPOND, MAX MEYER, IXELL …

<u>Les différents problèmes qui peuvent se produirent</u>

- *Votre jet est saccadé lors de l'application :*

→ Un des orifices est bouché, nettoyez bien le pistolet et réessayez.

- *Vous avez tendance à faire des coulures*

→ Diminuez le débit et augmentez votre vitesse d'application.

- *Votre peinture n'est pas lisse, elle est peau d'orange.*

→ Augmentez le débit peinture ou bien ajoutez un peu de diluant dans la peinture.

- *Vous avez beaucoup de poussières sur l'élément peint.*

→ L'élément n'a pas été correctement soufflé, vous pouvez aussi mouiller le sol du local avant de peindre pour emprisonner les poussières.

- *Il apparaît des cloques ou des bulles de silicone lors de l'application*

→ Le dégraissage n'a pas été correct ou votre compresseur n'a pas été purgé et contient de l'eau.
Laissez sécher l'élément et poncez le de nouveau.

- *Il y a une fuite de peinture à l'avant de la buse ou vers la gâchette.*

→ Videz la peinture du pistolet puis démontez l'aiguille et la buse et brossez le tout au pinceau et diluant puis remontez et rincez bien ,si cela ne suffit pas, faites réviser votre pistolet.

Je vais pour terminer vous donner ci dessous quelques liens Internet que j’ai trouvé et qui je pense pourront vous êtres utiles par la suite.

J’espère que ce document a répondu à vos questions et va vous rendre service.

Les liens Internet :

-
-

http://www.centrale-du-carrossier.fr/index.htm
http://www.sudcolor.com/faq.php3
http://www.rmpaint.com/francais/menu/m_base.htm

Exemple de réalisation pour le tunning:

C'est pas dur à faire mais faut prendre son temps.

On commence par faire la pièce que l'on souhaite :

- soit on la fait avec du grillage à poule pour tunning et on y met

par dessus du plâtre de moulage (chez Castorama, Leroy merlin,...).

- soit on utilise des blocs de mousse (comme les fleuristes pour planter leurs fleurs ; ou les maçon pour lisser des façades).

La forme est alors très rapide à réaliser au cutter et à la râpe.
On fignole la pièce au papier de verre.

Ensuite, soit on met du mastic par dessus ou du plâtre pour tout lisser.
Soit on utilise du bois et du mastic.

Après la réalisation de la pièce:

Celle ci est recouverte de mastic ou de plâtre ou de bois.
On applique plusieurs couches de vernis marin (au moins 5 couches) et on ponce entre chaque couche.
A la fin, cela doit être très lisse (Il ne faut pas hésiter à poncer à l'abrasif à eau).

La réalisation du moule:

- On débarrasse la pièce des poussières.

- On applique plusieurs couches de cire de démoulage (5-6).

(soit en bombe ou en patte (à castorama ou leroy merlin).

- Il faut frotter au chiffon entre chaque couche "comme pour lustrer".

- On met du GEL-COAT (c'est un film qui va s'accrocher sur la résine):

il faut une grosse couche recouvrante. Il faut l'appliquer au pinceau ou au pistolet,
en deux passes, soit 2 couches.

- On applique sur la pièce de la résine et de la fibre de verre.
Attention !!! à la fibre de verre de texture fine. Elle est fragile. A manipuler avec délicatesse.

Pour appliquer la résine et la fibre :

Début du travail, appelons ça: "acte1":

On étale la fibre de verre sur un carreau en verre, ou une grosse planche en bois, qui doit être bien imperméable.

On applique la résine au pinceau sur la fibre en tapotant. La résine va être bue par la fibre de verre.

La fibre changera de couleur lorsque la résine sera absorbée (de couleau blanc au vert suivant la
résine).

On prend la bande de fibre imbibée de résine et on l'étale sur ta pièce (réalisée plus haut).

On tapote la fibre pour qu'elle épouse les moindres parties de la pièce.

On tapote en remettant un peu de résine là ou il faut.

Fin de l' "acte 1".

- ATTENTION: Il faut toujours tapotter,et surtout ne pas peindre !!!!

On renouvelle l' "acte 1" autant de fois que ce sera nécéssaire.

On prend une nouvelle bande de fibre et on l'étale sur la planche (ou carreau de verre).
La résine doit être par dessus et on doit attendre l'imprégnation complète.

Quand tout est ok, on reprend la bande et on la met au dessus de l'autre qui a été étalé sur la pièce.

Ainsi de suite, il faut au moins 6-7 couches, n'hésitez pas à rajouter des renforts en carton et de la fibre aux endroits que vous estimerez fragiles.

Votre moule ne doit pas se déformer et il doit être hyper dur.

Personnellement : je mets 15 couches au moins avec des renforts faites de cornières de carton
recouvertes de fibre.

Pourquoi du carton et pas une planche en bois ?
C'est très simple, le carton recouvert de fibre peut prendre la forme qu'on veut, tout en gardant une certaine rigidité.
Alors que la planche en bois est chère et en plus elle n'est pas maléable.

Remarque : A la fin, on peut racler la planche (ou le carreau de verre) et on obtient de la fine fibre de verre mélangée à de la résine bien imbibée (style mastic choucroute) que l'on peut utiliser pour lisser la pièce ou faire encore des renforts.

Maintenant il faut débuller (enlever les bulles d'air entre le gel-coat et les premières couches de fibre) , soit avec un outil spécial (raclette de toile de verre en vente en magasin de bricolage) ou un outil que l'on fait soi-même.(Avec un manche de rouleau à peinture et des rondelles éventail.)

Le but c'est de ne pas avoir de cloques après le démoulage.

La pièce et la fibre sont secs:

- Voilà maintenant, on peaufine notre travail.

Là vous enlevez grosso modo, à la meule, les petits bouts de résine autour de la pièce.
Une fois que c'est fait, on démoule !!!

Vous démoulez en tirant dessus ou en cassant la pièce prudemment, mais pas comme un barbare.

Vous obtenez votre moule !!!!!!!

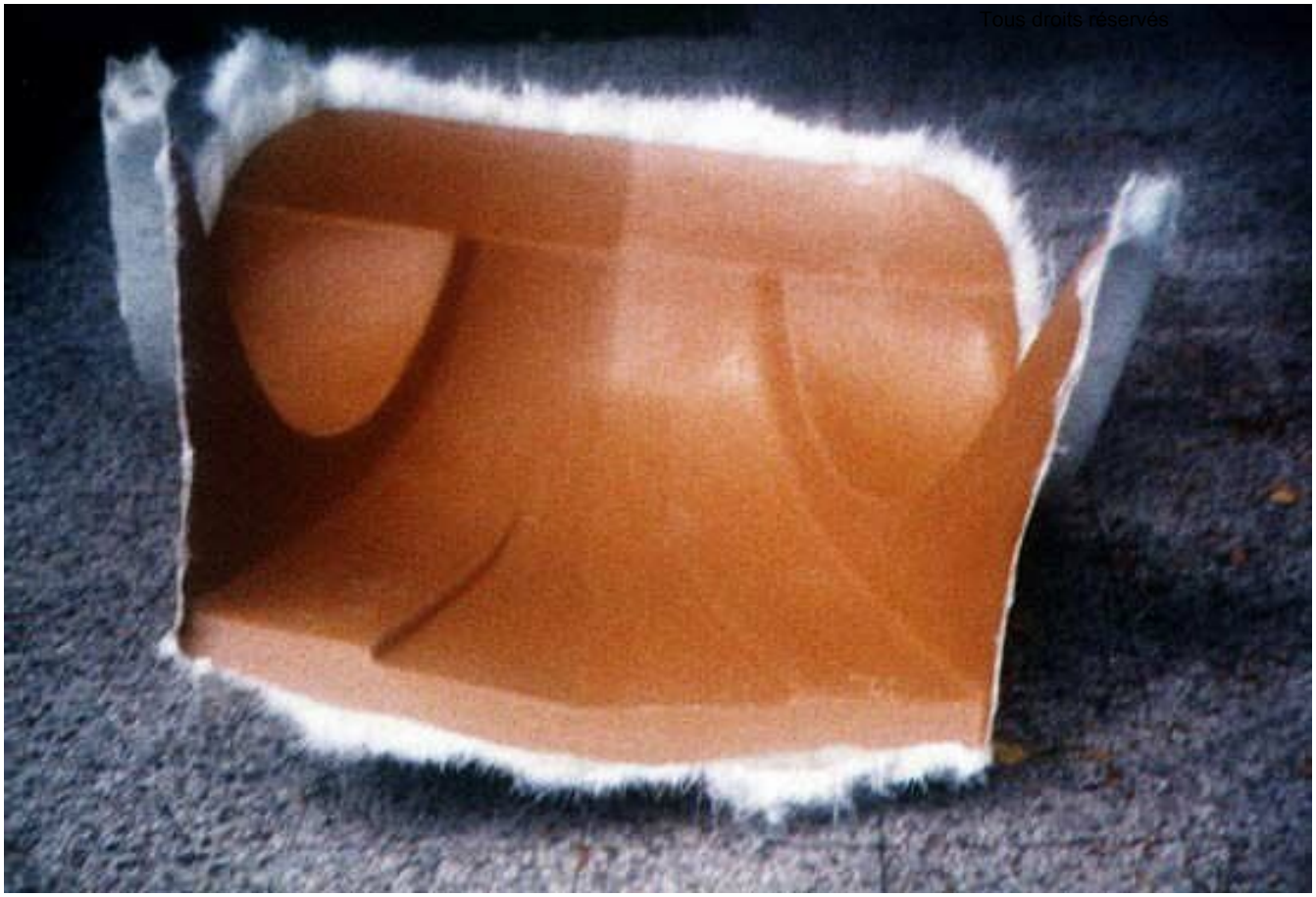
Et là vous êtes fier de votre travail. Bon je vous l'accorde, c'est un exploit. Mais ne perdez pas la main, on n'a pas fini.

- Maintenant, il faut travaillez du coude !!!

Vous ébavurez à la meule tout le poutour du moule (En fait, tout ce qui n'est pas de la couleur du gel-coat). Vous commencez à la meule ou à la scie puis vous finissez au papier de verre.

Voilà un aperçu:

Tous droits réservés



Le moule est réalisé:

On procède de manière inverse cette fois : On travaille sur le moule !!!

- Vous remettez plusieurs couches de cire ou de spray démoulant de la même manière que tout à l'heure : en lustrant.

- On applique une grosse couche de gel-coat au pinceau (voir 2 couches)

- On pose les bandes de fibre de verre en application comme pour le moule en fonction de la solidité que l'on veut obtenir (au moins 3 couches + les renforts en carton (recouvert de fibre) si nécéssaire.

- On attend le séchage complet.

Voilà, on démoule la pièce finale et on la nettoie pour enlever la cire.

C'est fini, mais au besoin, on peut poncer à l'abrasif à eau avant d'appliquer la peinture.

Sur la photo on voit la pièce brute au milieu et le moule en marron à droite.

RETOUCHE DE PEINTURE

-

I/ Préparation avant peinture.

a/ Dégraissage:

Avant toute chose, il faut dégraisser parfaitement les éléments à réparer. On se sert du diluant synthétique pour éliminer graisses, saletés, etc...

b/ Préparation des fonds par graissage:

Il faut tenir les doigts joints bien à plat pour une meilleur répartition de la pression sur la feuille de papier à poncer. Un poncage irrégulier ou trop appuyé, risque d'être visible dans la couche de finition.
Donc prenez le temps de poncer uniformément en cercle. Si vous avez une cale à poncer, ce problème ne se pose pas.

c/ Masticage:

1/Mastic polyester souple:

Il faut l'utiliser pour le nivelage et le lissage des bosses, des

creus et des fissures. On l'utilise surtout pour recouvrir les fibres du mastic polyester armé. Voir les exemples plus bas.

2/Dosage:

Il faut garder à l'esprit qu'il faut 100 doses de mastic pour 2,5 à 3 parts de durcisseur (généralement de couleur rouge).

3/Durée d'utilisation:

Coins de 5 minutes. Donc il ne sert à rien de préparer une grosse quantité. On y va peu par peu. Les produits coûtent cher.

4/Le mélange:

Surtout il ne faut pas mélanger le mastic avec le durcisseur.
Il faut l'étaler de long en large.
Il ne faut pas qu'il reste de trace de rouge, qui est la couleur du durcisseur.
Le mélange doit avoir une couleur homogène.
Respecter le dosage du mélange mastic-durcisseur comme décrit plus haut.
Trop de durcisseur, peut provoquer une décoloration de la laque, là où il a été appliqué.

5/L'application:

L'application du mastic (comprenait par là : mastic

+durcisseur) se fait en plusieurs passes.
Veillez à suivre la forme naturelle des éléments de carrosserie.

Il ne faut pas charger trop de mastic en 1 passe.
Chaque passe doit être en fine couche.
Ne tenez pas votre lame à enduire trop couché.
Il faut la tenir droite comme pour racler le mastic.
Ainsi votre passe aura une fine couche.
Veillé à ce que les bords soient le plus fin possible et qu'ils ne forment pas de côtes.

6/Le nettoyage des outils:

On nettoie les outils au white spirit ou à l'acétone.

II/ La Peinture.

a/ Technique de pistolage:

La qualité de la pulvérisation dépend surtout du réglage du pistolet et de la diffusion du produit.
Pour le dosage de la peinture il faut suivre scrupuleusement les recommandations du fabricant. Voilà pourquoi je ne peux pas vous indiquer exactement un dosage précis. Entre 10% et 30%.

Mettre de l'eau ou du white spirit selon le type de peinture utilisé.
Respectez le choix du diluant préconisé par le fabricant. Ne faite pas de mélange barbare, en pensant que c'est pareil. Vous manipulez des produits chimiques et toxiques.

b/ Une bonne prise du pistolet:

Il faut maintenir une même distance entre le pistolet et la surface à peindre.
Déplacez le pistolez perpendiculairement au support à peindre de façon uniforme.

Si vous allez trop vite, la surface ne sera pas assez couverte.
Si vous allez lentement, il y a un risque de coulures.

Le balayage de droite à gauche se fait avec le bras et non le poignet.
Lachez la gachette du pistolet entre chaque passe.

Prévoyez un tuyau flexible suffisant pour alimenter le pistolez en air (ou en elctricité pour le pistolez électrique). Ainsi vous n'aurez pas à trop incliner le pistolez si vous deviez peindre les parties horizontales de votre véhicule (toit, capot, etc...). Ainsi vous pourrez manipuler le pistolet dans toutes les positions.

c/ L'application :

1/En voile:

C'est simple, il faut augmenter la distance qui sépare le pistolet de la surface à peindre. Avec un pistolet pneumatique, on règle la vis du débit pour avoir un jet plus large (donc moins direct). Avec un pistolet électrique, il suffit d'accélérer le balayage (c'est à dire le fait d'aller de droite à gauche, puis de gauche à droite) de la pièce à peindre.

2/En couche simple:

On fait une successions de passes régulières en décalant dans le sens de la passe. Et en faisant chevaucher chaque passe d'1/3.

Je m'explique , vous devez peindre une surface d'1m50 (on a une surface à peindre qui va de 0 à 150 cm).

Donc vous commencez sur la gauche sur 30cm, puis une fois que vous avez fait votre passe sur ces 30cm (là on se trouve sur la partie de 0 à 30cm), vous décalez votre passe sur la droite.
Notre capacité de travail est toujours de 30 cm.
Cependant cette deuxième phase chevauche la première sur 1/3 (là on se trouve sur la partie de 20cm à 50cm). Il faut garder à l'esprit que 1/3 x 30cm= 10cm.

3/En couche croisée:

Le principe est simple, vous commencez par appliquer une couche simple dans le sens horizontal par exemple et vous la recouvrez d'une autre couche simple verticale.

Quelque soit le produit à appliquer (vernis, peinture) commencer par appliquer un voile. Et terminer par une ou deux couches simples (pour les petites surfaces) ou par une ou deux couches croisées (pour les grandes surfaces).

4/Sur une surface horizontale:

On commence par le point le plus proche de soi, ça évite que le brouillard de la pulvérisation se dépose sur la partie préalablement traitée. Ainsi dans le mouvement du travail, on sait qu'on ne doit pas revenir au delà de ce point.

5/Sur une surface verticale:

Vous commencez par appliquer un voile, en commençant par le haut de la pièce à peindre. Attendez que l'application soit bien tirée. Mais ne la laissez pas sécher. Puis appliquez la couche suivante.

d/ La préparation de la peinture :

On se sert d'une laque synthétique brillante ou d'une laque glycérophtalique (séchage à l'air). La peinture pour voiture, s'appelle " laque ". Elle est brillante, fluide et cher !!!

- **Dosage:**

Bien remuer la laque. Les pigments peuvent se trouver au fond du pot. Diluer la laque en proportion de 20 à 30% de diluant (white spirit ou eau).

- **Mélange :**

Il faut mélanger soigneusement et filtrer , si nécessaire, avec un filtre en papier ou un bas de collant.

- **Application :**

D'abord il faut passer un tampon d'essuyage avant d'appliquer la première couche de laque.
Premièrement, on applique une couche en voile. Il faut bien laisser prendre.
Deuxièmement, on applique une couche simple. Il faut laisser sécher 5 minutes.
Troisièrement, on applique une couche croisée.

- **Le nettoyage des outils :**

Au diluant synthétique, la laque synthétique sèche par oxydation à l'air. C'est pour cela qu'il faut bien aérer votre local.
Après 3/4 d'heure, la laque est hors de portée de la poussière, donc vous pouvez la sortir à l'air libre pour un séchage plus rapide ou plus conforme.
Après 12 heures, voir 16 heures, vous pourrez retirer les cales, scotch, etc...

III/ Trois exemples d'application.

a/ Le cas où vous avez des bosses et de la rouille:

Remarque : les photos ne sont pas de moi.

- Voilà la carrosserie sur laquelle on va s'exercer.

- On redresse la tôle avec un maillet de carrossier et un sabot que l'on mettra derrière la carrosserie. Sinon prenez deux maillets.

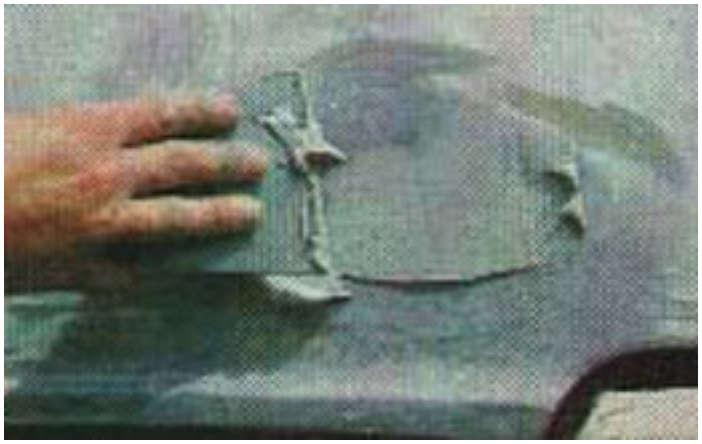
- On ponce avec une ponçeuse centrique. On utilise un disque à poncer numéro P36 pour éliminer la rouille et la peinture écaillée.

- On bouche les trous avec du mastic polyester armé pour boucher les trous. Le séchage est d'environ 1 heure.

- On reprend notre ponceuse avec le disque P36. On dégrossit notre mastic.

- On prend notre cale à poncer avec un papier numéro P80. On ponce plus finement.

- on applique notre mastic polyester souple pour cacher les fibres du mastic polyester armé. Ainsi on en profite pour boucher les petits trous et les fissures.



- On dégrossit le ponçage au papier à poncer N° P80 et P120.

- On ponce finement les bords de la zone mastiquée au papier P220. Tandis

que l'intérieur de la zone est à poncer avec du papier P320 ou P360.

- On protège tout autour de la zone mastiquée et on pulvérise au pistolet une couche fine de primaire garnissant en voile. On laisse le film bien se tiré.

Ensuite on applique deux couches de ce primaire. En laissant un temps de repos (Environ 2 à 5 minutes) entre chaque couches. On laisse sécher 1 heure.

- On ponce à l'abrasif à l'eau n° P800. Et on essuie à l'éponge. On rince à l'eau clair et on laisse sécher.

- On applique une couche de mastic cellulosique de finition. On croise les passes. On laisse sècher environ 3/4 d'heure.

- On ponce à l'abrasif à l'eau n° P800 ou au P1000. Et on essuie à l'éponge. On rince à l'eau clair et on laisse sécher.

- On pulvérise une couche d'apprêt cellulosique pour éliminer les dernières

couches d'imperfections. On attend 5 minutes avant d'en appliquer une seconde. Le séchage dure 1 heure.

- On ponce à l'abrasif à l'eau n° P800 ou au P1000. Et on essuie à l'éponge. On rince à l'eau clair et on laisse sécher.

- Le support est prêt à peindre. On applique la laque.

On commence par pulvériser un voile de laque. Puis on pulvérise une couche simple et on attend 5 minutes. Et on termine par une couche croisée.

b/ Le cas où vous avez de la corrosion :

- Voilà la carrosserie sur laquelle on va s'exercer.

- On ponce au papier P36 pour supprimer la rouille et la peinture écaillée. On met la carrosserie à nue.

- On applique un mastic polyester souple à l'aide d'une spatule. Pourquoi on applique le mastic souple avant le mastic armé. C'est parce qu'ici on a pas besoin du mastic armé, étant donné que la carrosserie n'est pas cabossée.

- On dégrossit le ponçage au papier à poncer n° P80.

- On ponce plus finement la zone mastiquée avec un papier à poncer n° P120.

- On protège tout autour de la zone mastiquée et on pulvérise au pistolet une couche fine de primaire garnissant en voile. On laisse le film bien se tiré.

Ensuite on applique deux couches de ce primaire. En laissant un temps de repos (Environ 2 à 5 minutes) entre chaque couches. On laisse sécher 1 heure.

- On ponce à l'abrasif à l'eau n° P800 ou au P1000. Et on essuie à l'éponge. On rince à l'eau clair et on laisse sécher.

- On pulvérise une couche d'apprêt cellulosique pour éliminer les dernières couches d'imperfections. On attend 5 minutes avant d'en appliquer une seconde. Le séchage dure 1 heure.

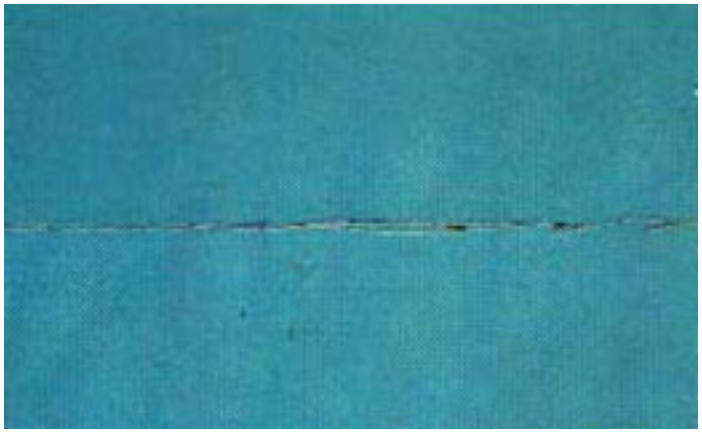
- On ponce à l'abrasif à l'eau n° P800 ou au P1000. Et on essuie à l'éponge. On rince à l'eau clair et on laisse sécher.

- Le support est prêt à peindre. On applique la laque.

On commence par pulvériser un voile de laque. Puis on pulvérise une couche simple et on attend 5 minutes. Et on termine par une couche croisée.

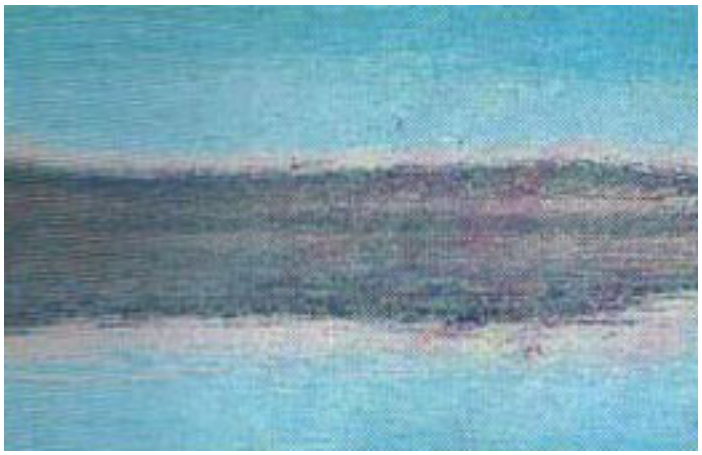
b/ Le cas d'une éraflure :

- Voilà la carrosserie sur laquelle on va s'exercer.

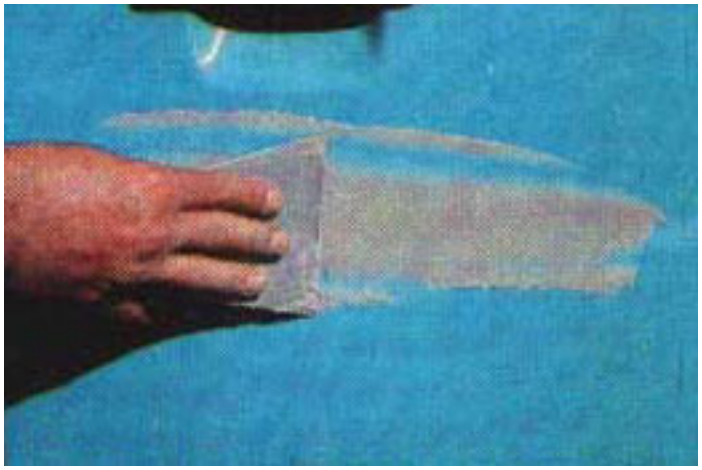


- On ponce l'éraflure au papier P80 .

- On met la tole à nu et on égalise les bords.

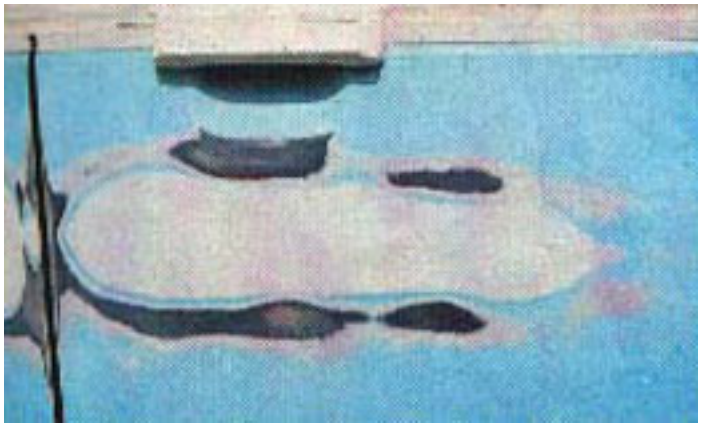


- On couvre de mastic polyester souple la zone poncée. Le séchage est d'environ 1/2 heure.



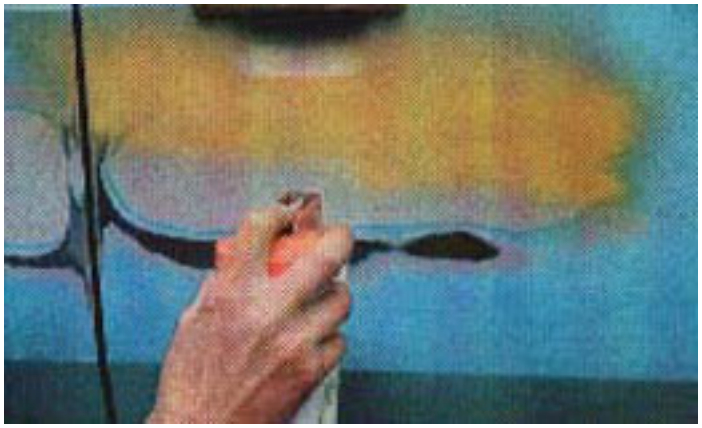
- On ponce à l'aide d'une cale à poncer avec du papier P80 et P120.

- On ponce jusqu'à la mise à nue de la carrosserie.



- On protège tout autour de la zone mastiquée et on pulvérise au pistolet une couche fine de primaire garnissant en voile. On laisse le film bien se tiré.

Ensuite on applique deux couches de ce primaire. En laissant un temps de repos (Environ 2 à 5 minutes) entre chaque couches. On laisse sécher 1 heure.



- On ponce à l'abrasif à l'eau n° P800 ou au P1000. Et on essuie à l'éponge. On rince à l'eau clair et on laisse sécher.

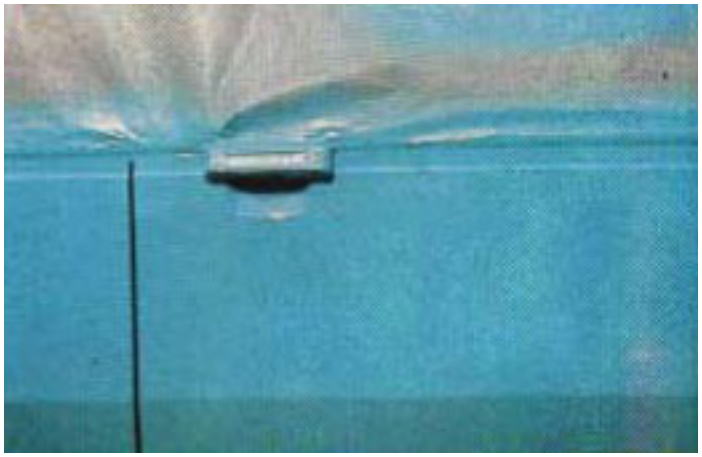
- On pulvérise une couche d'apprêt cellulosique pour éliminer les dernières

couches d'imperfections. On attend 5 minutes avant d'en appliquer une seconde. Le séchage dure 1 heure.

- On ponce à l'abrasif à l'eau n° P800 ou au P1000. Et on essuie à l'éponge. On rince à l'eau clair et on laisse sécher.

- Le support est prêt à peindre. On applique la laque.

On commence par pulvériser un voile de laque. Puis on pulvérise une couche simple et on attend 5 minutes. Et on termine par une couche croisée.



Bonne réussite !!!